

NEVER

ČASOPIS GYMNÁZIA MILADY HORÁKOVÉ

01

01/2012

MORE

Obsah

- 3... Úvodník
- 4... Úvodní soustředění 1. Ročníků
 - 6... Schola Pragensis
 - 7... Ztráta hrdosti
 - 9... Filmový koutek
 - 12... Hudební koutek
- 15... Mass Effect: recenze
 - 17... English Page
 - 18... Garfield
 - 19... Sudoku

Úvodník

Dobrý den, v ruce právě držíte první číslo NEVERMOREu, nového školního časopisu Gymnázia Milady Horákové a ZŠ Na Planině. Prozatím vycházíme jen jako oběžník, ale pokud by byl váš zájem opravdu veliký, můžeme náš časopis začít prodávat.

A proč právě NEVERMORE? Přemýšleli jsme jak skloubit název časopisu se jménem a významem našeho gymnázia. A nakonec jsme si vzpomněli na E. A. Poea a jeho Havrana krákajícího „Nikdy víc“. Ten symbolizuje něco temného a zlověstného, něco co se stále vrací a my na to nemůžeme zapomenout. Něco jako stín v nás nebo mezi námi. U Čechů to platí dvojnásob, dvě totality, které naši předkové zažili, ať už první nacistická, nebo druhá komunistická, obě připomínají černého havrana, který nám vnucuje nedávnou temnou minulost a budí nás z polospánku svým krákavým „Nevermore“.

Nezapomeňme. Poeův havran může kdykoli špičatým zobákem zaťukat na naše zabedněná okna.

NEVERMORE!

Jakub Valík

Úvodní soustředění 1. ročníku

Začal nový školní rok 2011/12 a na našem gymnáziu tak přibylo třiadvacet nových spolužáků. Těmi odvážnými jsou studenti 1.A a jejich třídní profesor RNDr. Miloslav Jireš, který tak rozšířil řadu pedagogického sboru gymnázia.

Studenti měli 14 dní na to, aby se rozkoukali na škole, a hned je čekala



jejich první větší společná akce- úvodní soustředění. Konalo se od 14. do 17. 9. 2011 v Krkonoších v obci Strážné. Kromě třídního učitele se na soustředění s 1.A vydala i profesorka Neumannová.

Do Krkonoš a zpět studenty spolu s profesory dovezl autobus, který ale nemohl zajet až k penzionu, kde se bydlelo, a tak museli všichni kousek šlapat pěkně po svých. Bydlelo se v pěkném rodinném penzionu s hezkou zahradou a s výhledem na krkonošské hřebeny.

Studenty čekaly dva celodenní výlety, při kterých zhlédli mnoho z krás Krkonoš, s mnohdy obsáhlým výkladem pana prof. Jireše, pro něhož je horská turistika jedním z nejoblíbenějších koníčků.

V penzionu se dobře vařilo, což studenti po celkem namáhavých výstupech jen uvítali.

Poslední večer se za 1.A přijel podívat pan ředitel se svým zástupcem a společně studentům pověděli něco víc o tom, co vše pěkného je při studiu na škole čeká ?

Soustředění, na kterém se měli studenti poznat i jinde než ve škole, se vydařilo a všichni odjeli zpět do Prahy bohatší o nové a pěkné zážitky.

Kristýna Vačkářová



Reportáž ze Schola Pragensis



Když se mě moje třídní profesorka minulý týden ptala, jestli bych šel pomáhat s reprezentací školy na Schola Pragensis, souhlasil jsem. Přiznám se, že zpočátku jsem za největší lákadlo této akce považoval, že aspoň nebudu muset vstávat v půl sedmé, ale hezky se prospím až o dvě hodiny déle.

Prezentace jednotlivých

škol se konala v Kongresovém centru a naše gymnázium mělo svůj stánek ve druhém patře. I přesto, že jsme letáky rozdávali jen já a moje spolužačka Klára, návštěvníků bylo tolik, že se po letáčích jen zaprašilo.

Pokud bych měl napsat, co přichází nejvíce na našem stánku upoutalo, tak to bylo „VELKÉ KULOVÉ“. Pro nezasvěcené čtenáře jen doplním, že „VELKÉ KULOVÉ“ byla kulička podobná té, kterou známe z karet, třeba ze hry prší. Pod ní byla cedule s humorným textem o tom, jak někteří studenti přistupují ke své školní docházce.

Myslím, že spousta z nás se alespoň v některém bodě poznala. Dle mého názoru by tato část expozice stála za vystavení v některé ze školních vitrín.

Celkově považuji náš stánek za zdařilý. I když jsme nemohli konkurovat školám gastronomicky orientovaným, protože ty



měly vždycky „narváno“. Uznávám, ale že i já jsem si na smetanovo-žampionové polévce pochutnal.

Za nás, co jsme na Schola Pragensis pomáhali, bych chtěl poděkovat za kávu a sušenky, kterých bylo dostatek po celou dobu, co jsem byl v Kongresovém centru přítomen.

Vojtěch Mišák

Ztráta hrdosti, aneb za pár šupů ztratím veškerý morální kredit



Znělo to jako nepovedený aprílový žertík, když se vyrojily spekulace o možném přestupu Františka Straky, symbolu spartánské hrdosti, do tábora jejího úhlavního nepřítele. Pražské Slavie.

Člověk, který Spartě obětoval život, hrál za ni, trénoval ji, hrdě se fotil s šálou Sparty a svými až fanatickými výplody „o srdíčku“

utvrzoval, v domnění, že tento člověk rozhodně nezradí své přesvědčení. Jenže Straka asi nebyl smířen „pouze“ s rolí fotbalového experta, jehož názory jsou širokou veřejností uznávány, a tak v době jedné z největších krizí pražské Slavie přijal skandální jednoroční kontrakt. Byla to rána pod pás, kudla vražená do zad.

Reakce na sebe nenechaly dlouho čekat. Nesčetné množství vyhrůžek, posprejovaný dům nenávisťnými hesly a vytvoření jeho „imaginárního hrobu“. To jsou ty chvíle, kdy se i nejnepřátelnější tábory fanoušků shodnou a cítí se, že jejich náboženství, jejich přesvědčení v pár okamžiků

shoří v popel. Přece by nešlo, aby křesťané vyznávali proroka Mohammeda. Co by se po tom dělo?

Samozřejmě že vzpoura. Ta nastala i v tomto případě, avšak formou nesouhlasných pokřiků a transparentů. Vedení obou klubů se k situaci moc vyjadřovat nechtěla a celou dobu zaujímala chladné postoje. Pro většinu z nich je to stejně jen business, a to že ke Spartě nebo ke Slavii má někdo srdeční vztah, nikoho nezajímá, protože je to pro ně jen prostředek k praní špinavých peněz.

Jediná věc, která mě drží nad vodou, je fakt, že fanoušci se nesnižují na úroveň majitelů a svoje kluby podporují jak hlasivkami, tak i v extrémních případech finančně a stále věří v lepší časy v dobách, kdy jsou peníze vším a hrdost ničím.

David Ako



Recenze: Alois Nebel



Je to jeden z nejočekávanějších snímků minulého roku. Filmová adaptace komiksu Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99 a řadí se mezi již docela početnou skupinku „animáků pro dospělé“ (stejně jako třeba Valčík s Bašírem, Temný obraz, nebo Persepolis), které využívají animaci často kvůli zatraktivnění příběhu. Vypráví o málomluvném železničáři Aloisi Nebelovi, odbavujícím vlaky v malebném městečku Bílý Potok uprostřed Jeseníků okolo roku 1989. K vlakům a jejich jízdám utíká před osobními traumaty ať už současnými, nebo těmi z konce druhé světové války a odsunu Němců z pohraničí. Není ale jediná zajímavá postava, dále se tu setkáme s příběhem záhadného Němého, který se v železničářově životě několikrát nečekaně objeví, nebo nebelova hlavního protivníka Wachka, dokonale zpracovaného „čecháčka“.

Režie filmu se ujal Tomáš Luňák a odvedl velmi dobrou práci. Film má sice pomalý spád (a nutí vás přemýšlet), což se leckomu nemusí líbit, ale ten se skvěle hodí do celkového vyznění filmu a atmosféry potemnělých hor. Vydutně mu napomáhá také skvělá černobílá animace, která u nás nemá obdoby. Je dělaná tzv. metodou „rotoskopie“, kdy se nejdříve natočí klasický film s herci hrajícími před zeleným plátnem a následně je „naanimován“. Podobně se točily například filmy jako Sin City nebo již zmíněný Temný obraz. Výborný je také soundtrack filmu.



A na závěr ještě něco k hercům, kteří také odvedli velmi dobrou práci. Nebela hraje nezapomenutelný věčně zadumaný Miroslav Krobot, Wachka mladšího správně slizký Leoš Noha, Wachka staršího Alois a David Švehlíkové (otec a syn, druhý jmenovaný ho hraje v retrospektivě ukazující konec války) a role Němého se zhostil skvělý Karel Roden. V dalších menších rolích uvidíte například Ivana Trojana (šéf ČSD), nebo Terezu Voříškovou (Němka Dorothea).

Za jediná výraznější negativa považuji slabší příběh, který si víc užijete až po přečtení původního komiksu a některá důležitá témata podávaná pouze náznakově a zkratkovitě.

Alois Nebel není film pro každého. Je těžký, pomalý a ponurý. Ale pokud vás zajímá rok 89, nebo odsuny Němců v roce 45, je tahle „sonda do české historie“ přesně pro vás.

HODNOCENÍ: 80%

Na co jít do kina?

Premiéry, které byste si v lednu a v únoru neměli nechat ujít.

12. 1. 2012 – The Girl with the Dragon Tattoo (Muži, kteří nenávidí ženy)

Americký remake prvního dílu švédské trilogie Milenium, podle stejnojmenné knižní ságy Stiega Larssona, ovšem tentokrát v režii Davida Finchera v hlavní roli s Danielem Craigem... kombinace zaručující zajímavý misteriózní thriller.

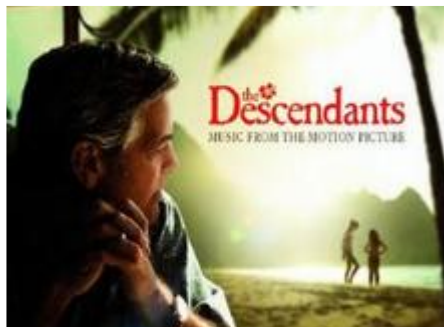


– The Conspirator (Konspirátor)

Drama Roberta Redforda o vyšetřování atentátu na amerického prezidenta Abrahama Lincolna.

19. 1. 2012 – The Descendants (Děti moje)

Matt King (George Clooney) se po nehodě, kvůli které zůstala jeho manželka v komatu, snaží vychovávat své dvě dcery a navíc zjistí, že jeho žena při havárii jela se svým milencem. Toho chce Matt najít... ikdyž neví, jak se zachová, až ho najde. Film je navíc po letošních Zlatých Glóbach, kde vyhrál cenu za nejlepší drama a cenu za nejlepšího herce v dramatu možným aspirantem na Oskary.



26. 1. 2012 – The Help (Černobílý svět)

Drama o třech ženách, mezi kterými vznikne nebyvalé přátelské pouto a také o tom, že je občas potřeba vybočit z davu.

– A Dangerous Method (Nebezpečná metoda)

Drama o začátcích kariéry psychiatra Carla Junga (Michael „Magneto“ Fassbender), jeho spoluprací se Sigmundem Freudem (Viggo „Aragorn“ Mortensen) a románku s pacientkou Sabinou Spielrein (Keira Knightley).

– Hysteria (Vrtěti ženou)

Komedie o tom, jak ve viktoriánské Anglii vznikl jeden důmyslný nástroj,

způsobující ženám „úlevu a klid“... a podržte se, původně byl určen k léčbě tzv. hysterie.

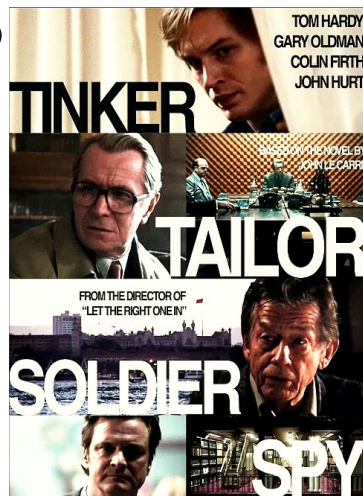
2. 2. 2012 – Hugo (Hugo a jeho velký objev)

Nyní pro změnu jeden dobrodružný rodinný film, ikdyž podle jeho tvůrcu (režuruje Martin Scorsese, který za tento film dostal Zlatý Glóbus) a obsazení (např. Jude Law, Sacha Baron „Borat“ Cohen, nebo Chloë „Hit Girl z Kick-Ass“ Moretz) byste tento žánr asi nečekali. Vypráví o malém zlodějíčkovi, který se před světem skrývá na Pařížském nádraží a zároveň skrývá tajemství, jehož odhalení hrozí v okamžik, kdy se chlapec seznámí s výstřední dívkou a starým prodávčem hraček.



– Tinker, Tailor, Soldier, Spy (Jeden musí z kola ven)

Špionážní drama s další výjimečnou hereckou plejádou (Gary „Sirius“ Oldman, Colin Firth, Benedict „Sherlock“ Cumberbatch). MI6 se ve svém středu snaží najít sovětského špióna, výběr je zúžen na 4, kdo z nich je opravdu špeh?



9. 2. 2012 – The Ides of March (Den zrady)

Vybere si mluvčí (Ryan Gosling) prezidentského kandidáta (George Clooney) cestu loajality, nebo půjde za vlastními ambicemi? Politické drama v GC.

– The Muppets Movie (Muppeti)

Další komedie spíše pro mladší publikum. Hlavní roli v ní hrají „plyšáci“ Muppeti, postavičky z The Muppet show, sesterského pořadu Sezame, otevři se.

16. 2. 2012 – Safe House (Bezpečný úkryt/ Nepřítel pod ochranou)

Akční špionážní thriller s Ryanem Reynoldsem a Denzelem Washingtonem. Po útoku na „bezpečný dům“ musí agent (RR) dopravit nebezpečného vraha na jiné místo... po krku jim ale jde banda žoldáků.

Jakub Valík

Hudba

(Upozornění: Tato rubrika se má týkat hudby!)

Kapela – REEL BIG FISH

Reel Big Fish je americká kapela z Huntington Beach, Kalifornie. Jejich styl by se dal zařadit mezi ska-punk a alternativní rock. Působí od roku 1992 do současnosti a vydali 7 studiových alb a jeden živák. Mezi jejich nejznámější hity patří Sell out, Trendy, Everything sucks, Don't start a band nebo Beer. Kapela prošla mnoha změnami na všech postech, kromě hlavní kytary.



Stávající členové:

Aaron Barrett – kytara,
zpěv, texty
Ryland David - Burton
Steen – bicí
Derek Gibbs – basa,
backing vocals
Dan Regan – pozoun,
backing vocals
John Christianson –
trumpeta, backing vocals

Matt Apleton – saxofon, backing vocals

Naživo si můžete kapelu poslechnout již 15. února 2012 od 19:30 v
Lucerna Music Baru v Praze!

Chcete se o RBF dozvědět víc? Tak si to najděte na internetu!

Koncerty, akce

Gastrojazz + Chamber Worchester
- 20. Ledna, Malostranská Beseda

Pink Floyd Revival - Distant Bells
- 20.1. Klub Vagon

Radim Hladík a Blue Effect
- 30.ledna, Balbínova Poetická hospůdka

Slovník muzikanta

Beglajt – doprovod na kytaru

Basák – může (ale nemusí) být členem kapely. Hraje na basu (baskytaru, kontrabas). Většinou je na obtíž, pořád si na něco stěžuje, má řadu zbytečných otázek a někdy je až přehnaně hloupý. (podrobněji rád vysvětlím v soukromí, po desáté hodině večerní)

Bludný bas – metoda hry na baskytaru (kontrabas, tubu), kterou basák využívá, když se ztratí v partu. Hraje na co nejnižších frekvencích, takže hudební laik nepozná, že nehraje to co má (David B. z 3.B rád vysvětlí podrobněji – má víc než bohaté zkušenosti)

Kšeft, gig, holírna – hudební vystoupení, představení nebo koncert hraný za úplatu

Dvoják (troják) – hraní dvou (tří) koncertů v jednom dni

Míchačka – mixážní pult

Majk - mikrofon



Citát

Hudba je lékem na trápení duše.

Quintus Flaccus Horatius



Věděli jste že ...?

Saxofon je pojmenovaný po svém vynálezci, belgickém nástrojaři Adolphe Saxovi (1814-1894).

Sestrožil ho kolem roku 1840, ale patentován mu byl až 28. června 1846.



Umiš zpívat nebo hrát na nějaký hudební nástroj? Nebo tě to prostě jen baví? Neváhej a kontaktuj pana profesora Žáka nebo někoho ze školní kapely! Školní sbor ocení každý hlas a školní kapela je nudná a bez nápadu .

(Pozn. Autora): Chybí vám v této rubrice něco nebo máte nějaké připomínky? Nebojte se a dejte nám vědět.

Květoslav Štrůdl aka MC Krmelec

Mass Effect: Dokáže jediný člověk zachránit vesmír?

Závěrečný díl trilogie Mass Effect se blíží a fanoušci ze všech koutů světa jsou plní očekávání.

První díl nás pomalu seznámil s příběhem hry. Lidstvo se dostane na Mars, najde vrak vesmírné lodi a pomocí výzkumu udělají velký krok ve vědě i v technice. Následně se začnou seznamovat s dalšími obyvateli



vesmíru, a ikdyž jsou to nováčci ve využívání těchto technologií, tak se hned dostanou na špičku ve vývoji. Galaktický výzkum se věnuje prastarým památkám po předchozí civilizaci, která záhadně zmizela.

Ke konci prvního dílu se ukáže, že tyto věci vytvořila záhadná rasa, která zajímá a zotročuje rasy, které se dostanou na určitou kulturní úroveň. Další na řadě má být lidstvo a ostatní vesmírní obyvatelé.

Hrajete za jediného člověka a vlastně vůbec nic nevíte. Dáváte dohromady partu lidí, se kterou plníte nejrůznější úkoly všech typů, a tak hra spíše připomíná RPG. V těchto úkolech se dostáváte do jádra problému, až nakonec budete klíčová postava všeho. Ve třetím díle pak ta záhadná rasa zaútočí a Zemi chce zničit jako první, protože se vám je povedlo mírně naštvat. Poprvé z celé série se v prvním díle dostaneme na Zemi, kde se bude děj převážně odehrávat. Ovládání hry má být velmi podobné jako ve druhém díle, což je určitě plus. Samozřejmě je zde načtení saveů z předchozích her, a tak je spousta věcí ovlivněna

rozhodnutími z předchozích dílů. Samozřejmě vaši postavu upravujete podle sebe od samotných začátků, takže je na vás, jaké bude mít postava schopnosti, dovednosti, jak bude vypadat a jakého budete pohlaví. Samozřejmě jsou zde i různé interakce s různými členy vaší party a tak se rozjedou i nějaké milostné příběhy.

Hra určitě splní všechny očekávání. Bude zajímavé sledovat, jak se věci budou vyvíjet a jestli útok lidstvo přežije nebo ne. Je to jen hra, a tak je možné všechno. Studio Bioware je známé skvělými příběhy, a tak je jasné, že se máme na co těšit.

David Běhounek



English Page

Have you heard this one?

First Roman: What's the time?

Second Roman

Customer: Waiter! Waiter! There's a dead fly on my plate.

Waiter: If it's dead, it doesn't matter.

Customer: Yes, but.....

First man: What is the best way to catch a rabbit?

Second man:.....

Sherlock Holmes: Ah, Watson, you are wearing your winter underclothes.

Dr. Watson: But that's wonderful, Holmes. How did you know that?

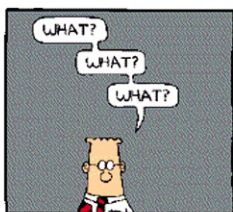
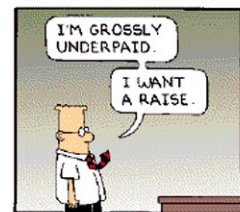
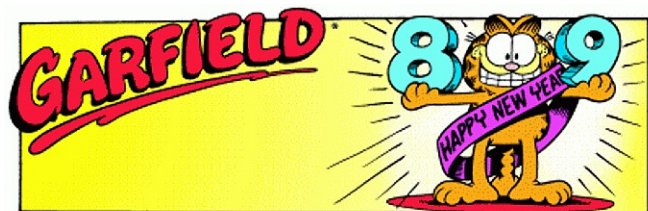
Sherlock Holmes: That's easy, Watson.....

Punch lines:

- A. Hide behind a bush and make a noise like a carrot.
- B. Half past V.
- C. You forgot to put your trousers on.
- D. Thirty of its friends have come to its funeral.

Teacher





Sudoku

6				1				5
		3	9		4	8		
	7		6		5		1	
	5	4				6	8	
1								3
	2	6				9	5	
	3		4		2		6	
		5	8		9	1		
4				6				8

4				1			5	8
					8		7	
				5		6		2
7		9		4		3		
		4				7		
		3		8		2		5
5		6		7				
	2		5					
9	4			3				6

Máte nějaký nápad,
jak vylepšit NEVERMORE?
Chcete se k nám připojit?

Zajděte za někým z naší redakce,
nebo nám napište na
nevermore.gmh@gmail.com.